



Vincenta van Gogha

Dzielnice: Białoleka

Osiedla: Tarchomin

Atrybuty: Nazwy własne Nazwy osobowe Imiona i nazwiska

Rok utworzenia nazwy: 1991

Opis

Vincent Willem van Gogh (1853-1890) malarz holenderski, jeden z głównych przedstawicieli postimpresjonizmu europejskiego. Przyszedł na świat w rodzinie kalwińskiego pastora osiadłej w Groot Zundert (północna Brabancja), nie zdobył żadnego wykształcenia i jako szesnastolatek został zatrudniony w haskiej galerii marszandów Goupil & Cie ze względu na swoje zdolności plastyczne. W 1873 roku znalazł się w jej londyńskiej filii. Ciężka choroba psychiczna, okresy depresji oraz załamań nerwowych doprowadziły do zwolnienia go po trzech latach. Chcąc podtrzymać rodzinną tradycję powrócił do Holandii i na uniwersytecie w Amsterdamie rozpoczął studia teologiczne, prowadząc jednocześnie działalność misyjną wśród belgijskich górników. Wykluczony ze wspólnoty za nadgorliwość krótko przebywał w rodzinnym domu, po czym wyjechał do Hagi, na dobre zajmując się malarstwem. Zawiedziony kolejnym związkiem wyjechał do Drenthe w północnej Holandii, gdzie powstały liczne szkice pejzaży i scen z życia miejscowych chłopów. Po powrocie do domu namalował m.in. "Jedzących kartofle" oraz "Martwą naturę z otwartą biblią". Swoje zdolności próbował wykorzystać podczas studiów w Antwerpii, jednak brak aprobaty dla jego stylu a także bardzo zły stan zdrowia zniechęciły go do dalszej nauki. W 1886 zamieszkał u swojego brata Theo na Montmartre w Paryżu, gdzie zainteresował się impresjonizmem i grafiką japońską. Dwa lata później - za namową brata i przyjaciół - wyjechał do Prowansji i zamieszkał w Arles. Tam ukształtował się jego styl malarski charakteryzujący się grubą fakturą i specyficzną deformacją przedstawianych tematów, tam też powstało najwięcej jego obrazów, m.in. "Żółty dom", "Autoportret z filcowym kapeluszem", "Nocna kawiarnia", "Taras kawiarni w nocy", "Czerwona winnica", "Pole zboża z cyprysami" i cały cykl arlesowski - "Most Langlois w Arles", "Pokój Van Gogha w Arles", "Kobieta w Arles", "Kwitnący sad z widokiem na Arles". Zafascynowany słońcem opiewał je w "Słonecznikach". Kolejne załamanie psychiczne zakończyło się samookaleczeniem, co upamiętnił na obrazie "Autoportret z zabandażowanym uchem". Po tym wydarzeniu pewien czas spędził w zakładzie dla obłąkanych w Saint-Rémy-de-Provence, skąd wyjechał do Paryża w odwiedziny do swego brata Theo. Później wyjechał na północ Francji i zatrzymał się w Auvers-sur-Oise, gdzie stworzył m.in. "Kościół w Auvers" i prawdopodobnie swoje ostatnie dzieło - "Pole pszenicy z krukami". Podczas kolejnego załamania nerwowego strzelił sobie w pierś z rewolweru, zmarł dwa dni później.

Ciekawostki

Stan obecny:

Nr 1: Zespół Szkół nr 106.

CV Liceum Ogólnokształcące im. Zbigniewa Herberta.

Gimnazjum nr 122 im. Gen. Charlesa de Gaullea

Białołęcki Ośrodek Kultury. Otwarcie nastąpiło 13.09.1997 jako Gminny Ośrodek Kultury, w 2002 nazwę zmieniono na dzisiejszą. Ośrodek prowadzi kursy językowe, koła teatralne, zajęcia muzyczne, plastyczne i komputerowe.

Nr 3, 7, 9, 11: Bloki osiedla Tarchomin. Powstały od 1979 do końca lat ’80 wg proj. Jerzego Androsiuka dla 30.000 osób.

Nr 7: Ośrodek Pomocy Społecznej Dzielnicy Białołęka m. st. Warszawy.

Data nadania nazwy: 1991.06.20
