



---

## Spisaka Michała

---

**Dzielnice:** Ursus

**Osiedla:** Czechowice

**Atrybuty:** Nazwy własne Nazwy osobowe Imiona i nazwiska

**Rok utworzenia nazwy:** 1979

---

### Opis

**Michał Spisak** (1914-1965) - kompozytor. Pochodził z Dąbrowy Górniczej. W dzieciństwie przeżył paraliż dziecięcy, czego następstwem był niedowład nóg. Pomimo trudności z poruszaniem się w 1937 roku ukończył z odznaczeniem Śląskie Konserwatorium muzyczne w Katowicach w klasie skrzypiec. Jeszcze podczas nauki skomponował m.in. "Suitę" na orkiestrę, "Preludium kwintowe" na fortepian a także "Trzy pieśni kurpiowskie". Krótco był muzykiem zespołu kameralnego działającego przy katowickiej Rozgłośni Polskiego Radia, bowiem Śląskie Towarzystwo Muzyczne ufundowało mu stypendium, dzięki któremu mógł kontynuować naukę w Paryżu. Tam kształcił się w zakresie kompozycji w Ecole Normale de Musique - najbardziej renomowanej francuskiej szkole muzycznej - pod kierunkiem Nadii Juliette Boulanger. Szybko związał się ze Stowarzyszeniem Młodych Muzyków Polaków i już dwa lata później został jego wiceprezesem. Komponował głównie utwory instrumentalne, będące przykładem typowego neoklasycyzmu. Do czasu wybuchu II wojny światowej stworzył jeszcze m.in. "Dwa kaprysy" na skrzypce i fortepian, "Concertino" na instrumenty dęte, harfę oraz czeleste, "Kwartet na obój, dwa klarnety i fagot" a także orkiestrową "Serenadę". Po wkroczeniu wojsk niemieckich do Paryża wyjechał do Voiron (region Rodan-Alpy), gdzie przebywał do zakończenia działań wojennych. Tam powstały m.in. kolejne "Concertina", tym razem na orkiestrę smyczkową a także klarnet i orkiestrę, liczne dzieła fortepianowe ("Koncert: na dwa fortepiany", "Humoreska" czy "Suita") a także liczne dzieła orkiestrowe ("Aubade", "Allegro de Voiron", "Toccata"). Po wojnie pozostał w Paryżu, nie zerwał jednak kontaktów z Polską, wstępując do Związku Kompozytorów Polskich. Jego utwory zaczęły szturmem podbijać europejskie sceny, wzbudzając duże zainteresowanie krytyków a kolejne kompozycje - "Concerto giocoso pre orchestra da camera", "Hymne Olympique" na chór mieszany i orkiestrę czy "Improvisazione" na skrzypce i fortepian - zostały uhonorowane prestiżowymi nagrodami. Z blisko trzydziestu powojennych kompozycji na uwagę zasługują jeszcze np. balet "Melos", kantata "Pędrek wyrzutek", "Msza na Boże Narodzenie", "Kwintet na flet, obój, klarnet, fagot i róg". Za swoją działalność został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Zmarł w Paryżu.

**Spoczywa:**

Cmentarz Montmartre w Paryżu.

---

## Ciekawostki

**Stan obecny:**

**Data nadania nazwy:** 1979.01.01. Wcześniej ulica ta nosiła imię Ignacego Jana Paderewskiego.

---