



---

## Pięciolinii

---

**Dzielnice:** Ursynów

**Osiedla:** Ursynów Północny

**Atrybuty:**

**Rok utworzenia nazwy:** 1960

---

## Opis

**Pięciolinia** - układ pięciu równoległych linii stanowiący podstawę zapisu nutowego dźwięków we współczesnej notacji muzycznej.

---

## Ciekawostki

Ulica w ciągu nazw związanych z muzyką.

### Stan obecny:

Nr 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10: Bloki osiedla Ursynów Północny. Zaczęły powstawać od 1975 wg proj. Marka Budzyńskiego. Pomysł na zabudowanie terenu powstał już w latach 60 XX w. Rozpisano konkurs i nagrodzono dwie prace: warszawską Stefana Putowskiego i krakowską Witolda Cenckiewicza. Obie poddano analizie i wyznaczono dyrektywy dla całego założenia urbanistycznego. Konkurs na projekt zabudowy Ursynowa Północnego wygrał Ludwik Borawski, ale zmarł on szybko i realizację otrzymał Budzyński. W 1976 wprowadzali się tu pierwsi mieszkańcy. Brakowało szkół i przychodni, aptek, ale stawiano Ursynów za wzorcowy projekt. Ekipy nie wyrabiały, więc ściągano kolejne z Pruszkowa, Legionowa, Siedlec, Gorzowa i Stargardu Szczecińskiego, co potęgowało chaos i bałagan i niektóre gotowe domy czekały miesiącami na podłączenie. Budowa ciągnęła się latami.

Nr 8: w tym domu mieszkali Emilia Piekarska-Freudenreich (ur. 1941) i Wojciech Freudenreich (ur. 1939) - małżeństwo artystów grafików i malarzy, ilustratorów, plakacistów a także projektantów znaczków pocztowych. Ona opublikowała m.in. - wspólnie z Maciejem Zembatym - komiks "Historia, która przydarzyła się pewnej pszczołopodobnej Prudencji", zilustrowała wiele książek dla dzieci (np. M. Niklewiczowa "Dlaczego woda morska jest słona"; K. Dąbrowska "Posłuchaj Katarzyno" i "Dziękuję Katarzyno"; J. Pollakówna "Pytalikowa okolica"; E. Szymański "Słońce nam twarze opali"; B. Petecki "Tysiąc i jeden światów"; J. Papuzińska "Uśmiechnięta planeta"; M. Kędziorzyna

"Wędrowki Szyszkowego Dziadka"; T. Śliwiak "Zielona sowa" i "Żabi koncert"). On wyspecjalizował się w opracowaniu graficznym literatury pięknej (m.in. T. Mann "Buddenbrookowie"; S. Barańczak "Dziennik poranny: wiersze 1967-1971"; F. Kafka "List do ojca"; H. Melville "Moby Dick czyli Biały wieloryb"; A. i Cz. Centkiewiczowie "Nie prowadziła ich Gwiazda polarna"; P. Neruda "Oda do typografii"; J. Swift "Podróże Guliwera"; J. L. Borges "Powszechna historia nikczemności"; V. Nabokov "Przejrzystość rzeczy"; T. Nowak "Psalmy wszystkie") i albumów (np. H. Cękalska-Zborowska "Wieś w malarstwie i rysunku naszych artystów"; M. A. Jaworski "W kręgu Kenara"; M. Stępnia "Stocznia `80").

**Data nadania nazwy:** prawdopodobnie 1960.05.05 z uporządkowaniem przebiegu 1976.10.24

---