



Odyńca Antoniego Edwarda

Dzielnice: Mokotów

Osiedla: Wierzbno

Atrybuty: Nazwy własne Nazwy osobowe Imiona i nazwiska

Rok utworzenia nazwy: 1926

Opis

Antoni Edward Odyniec (1804-1885) poeta, pamiętnikarz i Filareta, przedstawiciel romantyzmu i neoklasycyzmu. Twórca ceniony zwłaszcza wśród XIX-wiecznej cyganerii artystycznej. Studiował prawo na Uniwersytecie Wileńskim. Swój pierwszy zbiór utworów wydał w wieku 21 lat. W 1829 wspólnie z A. Mickiewiczem zwiedzał kraje Europy Zachodniej. Podczas siedmioletniego pobytu w Dreźnie pracował jako tłumacz. Po powrocie do Wilna zredagował Encyklopedię Powszechną, przez wiele lat pisał w "Kurierze Wileńskim", tworząc jednocześnie własne wiersze i dramaty ("Felicyta", "Barbara Radziwiłłówna"). W 1866 roku przeprowadził się do Warszawy, gdzie w "Kronice Rodzinnej" publikował "Listy z podróży" oraz "Wspomnienia z przeszłości", opowiadane Deotymie. Spoczywa: Cmentarz Powązkowski, kwatera 29, rząd II, miejsce 22

Ciekawostki

Biegła wzdłuż frontu fortu M-Tsche i linii jego wałów. Dopiero pod koniec lat 30 XX w. ulicę zabudowano gęściej czynszówkami.

Stan obecny:

Bloki Osiedla Wierzbno. Powstały w 1955-70 wg proj. Wacława Kłyszewskiego, Jerzego Mokrzyńskiego, Eugeniusza Wierzbickiego i Zofii Fafiusowej. Po stronie nieparzystej między Wołoską a Puławską

Nr 5: w tym domu mieszkał Zbigniew Kazimierz Czajkowski (ur. 1923) - publicysta, działacz katolicki, poseł w latach 1976-1980, wieloletni wiceprzewodniczący Zarządu Głównego Stowarzyszenia PAX, dyrektor jego Instytutu Wydawniczego, autor kilkunastu książek, m.in. "Na Soborze i poza Soborem", "Papież odnowy soborowej", "Przyjaźnie i miłości Norwida: rzecz bez przypisów". Jego sąsiadem był Witold Antoni Jankowski (1919-1995) - prawnik, publicysta, działacz katolicki, redaktor naczelny "Słowa powszechnego" a później Instytutu Wydawniczego PAX, w latach

1969-1985 poseł na sejm.

Nr 6: Ogród Jordanowski nr II. Powstał w części parku Dreszera, gdzie stały baraki należące do budowniczych metra. Znajdują się tu bezpieczne place zabaw dla dzieci w różnym wieku, boiska sportowe, tor jazdy dla rowerów oraz prężnie działająca świetlica. Jest tu malowniczo wkomponowane oczko wodne a nawet amfiteatr, przy którym wkrótce ma powstać muszla koncertowa.

Liceum Ogólnokształcące Niepubliczne nr 37.

Nr 7: mieszkała tu podczas pobytów w stolicy związana z Zakopanem rodzina Żuławskich. Jerzy (1874-1915) był literatem okresu Młodej Polski, autorem słynnej trylogii science fiction ("Na srebrnym globie", "Zwycięzca", "Stara Ziemia"). Bywali tu również jego trzej synowie - Marek (1908-1985), malarz, grafik, krytyk sztuki, eseista, który w 1936 roku na stałe wyjechał do Londynu; Juliusz (1910-1999), poeta ("Pole widzenia"), prozaik ("Wyprawa o zmierzchu", "Czas przeszły niedokonany", "Byron nieupozowany"), tłumacz ("Opera żebracza" J. Gaya, "Wiersze wybrane" J. Keatsa, "Niewinna diablica" J. Webstera), alpinista, wieloletni prezes polskiego Pen Clubu; Jerzy Wawrzyniec (1916-1957) - kompozytor ("Wierchowe nuty", "Pójdziemy w góry, w góry, przyjacielu"), muzykolog, pisarz ("Niebieski krzyż", "Sygnały ze skalnych ścian", "Tragedie Tatrzańskie"), alpinista, żołnierz Armii Krajowej, uczestnik Powstania Warszawskiego.

Nr 15: Przed wojną mieściły się tu delikatesy Eugeniusza Swobody.

Nr 23a: Dom Kumunieckiego. Powstał pod koniec lat 30 XX w. wg proj. Michała Kumunieckiego. Jednym z jego pierwszych lokatorów był Wincenty Rzymowski (1883-1950) - polityk, publicysta. Przed Powstaniem Warszawskim mieszkał tu Jan Józef Lipski (1926-1999) - działacz opozycyjny, polityk, historyk literatury, publicysta, autor takich książek, jak "Warszawscy >pustelnicy< i >bywalcy<", "Dwie ojczyzny i inne szkice", "Antysemityzm ONR Falangi", "Tunika Nessosa. Szkice o literaturze i nacjonalizmie", "Katolickie Państwo Narodu Polskiego", "Powiedzieć sobie wszystko... Eseje o sąsiedztwie polsko-niemieckim". Stąd wyruszył na swój bojowy szlak, walcząc m.in. o Królikarnię.

Nr 27: w tym domu mieszkał Erwin Axer (1917-2012) wraz ze swoją drugą żoną Zofią Mrozowską (1922-1983). Ona była znakomitą aktorką filmową (m.in. "Zakazane piosenki" reż. L. Buczkowski, "Ostatni etap" reż. W. Jakubowska, "Uczta Baltazara" oraz "Miasto nieujarzmione" reż. J. Zarzycki, "Prawo i pięść" reż. J. Hoffman i E. Skórzewski, "Lokis. Rękopis profesora Wittembacha" reż. J. Majewski, "Chłopcy" reż. R. Ber, "Constans" oraz "Bilans kwartalny" reż. K. Zanussi, "Głosy" reż. J. Kijowski), serialową ("Lalka", "Polskie drogi") i teatralną (Jenny - "Opera za trzy grosze" B. Brechta, Kasandra - "Odprawa posłów greckich" J. Kochanowskiego, Lulu - "Skiz" G. Zapolskiej, Joanna - "Dom kobiet" Z. Nałkowskiej, Królowa - "Hamlet" W. Szekspira, Pani Soersen - "Niemcy" L. Kruczkowskiego, Laura Collins - "Upiór w kuchni" P. C. Clarka), w czasie stanu wojennego aktywną działaczką opozycji. On to jeden z najwybitniejszych reżyserów, również felietonista i pamiętnikarz ("Listy ze sceny", "Sprawy teatralne", "Ćwiczenia pamięci", "Kłopoty młodości", "Kłopoty starości", "Z pamięci").

Nr 33: przed wojną mieszkał tu inż. Katelbach, po którego przyjeździe szofer samochodem, co budziło powszechne zainteresowanie.

Nr 37: przed wojną mieściły się tu delikatesy Stanisława Głowińskiego.

Nr 55: kamienica. Powstała przed wojną, w czasie powstania zbombardowano ją i wypalono wnętrze, jednak ściany zostały w dobrym stanie i można ją było odbudować.

Nr 57: kamienica. Powstała na początku lat `50 XX w. wg proj. słynnego zespołu "Tygrysów": W.

Kłyszewskiego, J. Mokrzyńskiego i E. Wierzbickiego (w 1953 roku została oddana do użytku) w stylu "umiarkowanego socrealizmu". W następnej dekadzie z elewacji skuto cześć ozdób, zburzono kolumny z tarasami od strony ulicy (podobne pozostały w budynku nr 61) a czerwoną cegłę otynkowano. Budynek został wpisany do Gminnej Ewidencji Zabytków m.st. Warszawy. Kamienica ma swoją stronę internetową: www.odynca57.republika.pl

Nr 61: Przedszkole nr 193.

Nr 71: w tym domu mieszkała Krystyna Bieniek (ur. 1930) - malarka, graficzka. W swym dorobku ma wiele prac dla dzieci (ilustracje w książkach Czesława Janczarskiego, także w pisemkach takich jak "Miś" czy "Świerszczyk"), cykle linorytów (m.in. ""Warszawa"", ""Podróż na wschód", "Znaki muzyczne"). Przez wiele lat była komisarzem konkursów "Najlepsza Grafika Miesiąca" i "Najlepsza Grafika Roku".

Data nadania nazwy: 1926.12.09
