



---

## Domenica Scarlatti

---

**Dzielnice:** Białołęka

**Osiedla:** Szamocin

**Atrybuty:** Nazwy pamiątkowe Od zagranicznych postaci historycznych

**Rok utworzenia nazwy:** 2018

---

### Opis

**Domenico Scarlatti (1685-1757)** - urodzony w Neapolu w rodzinie muzycznej. Jego ojciec, Alessandro Scarlatti, cieszył się wówczas sławą jednego z najwybitniejszych twórców operowych, a i dzisiaj należy do grona najważniejszych przedstawicieli dojrzałego baroku w historii muzyki. Już w grudniu 1702 siedemnastoletni Domenico został mianowany organistą i kompozytorem w kapeli królewskiej, a także prywatnym klawesynistą wicekróla Neapolu. W 1711 roku Scarlatti został poproszony o skomponowanie kantaty *La virtù in trionfo*, uświetniającej doroczne święto artystów rzeźbiarzy, malarzy i architektów, organizowane przez Akademię św. Łukasza na Campidoglio. Natomiast mniej więcej pod koniec pobytu Marii Kazimiery w Rzymie uwaga artysty skierowała się w stronę muzyki religijnej, jako że w 1713 roku został on asystentem, a w 1714 maestro di cappella w Cappella Giulia. Wówczas to komponował msze, motety, psalmy. Dzisiaj najbardziej znane dzieło z tej twórczości to *Stabat mater* na dziesięć głosów.

W 1715 roku Domenico skomponował muzykę do libretta Apostola Zena i Pietra Pariatiego *Ambieto* wystawionego w rzymskim Teatro Capranica. W pierwotnej koncepcji także przerwy pomiędzy aktami opery miała wypełniać kompozycja Domenica - dwuczęściowe intermezzo komiczne *Dirindina*. Temat utworu - pełen satyry i dosadnego humoru opis operowego światka, rządzących nim praw i dwuznacznego statusu królujących w nim kastratów - doprowadził do buntu śpiewaków zatrudnionych do jego wykonania. Ostatecznie dzieła nie zaprezentowano, a pomiędzy aktami *Ambieto* zabrzmiały zdecydowanie grzeczniejsze intermedia pastoralne. Wkrótce jednak *Dirindina* stała się jednym z popularniejszych intermezzów w XVIII wieku. W 1718 roku - ponownie dla Teatro Capranica - Domenico wspólnie z innym neapolitańskim kompozytorem Nicolą Porporą napisał jeszcze jedną operę: *Berenice, Regina d'Egitto*.

W Portugalii Domenico Scarlatti oficjalnie piastował stanowisko mestre de capela na dworze króla Jana V i nauczyciela klawesynu. Do Włoch powracał jeszcze kilka razy, głównie jednak pracował w Portugalii. Kraj ten opuścił dopiero w 1729 roku, kiedy to Maria Barbara została poślubiona hiszpańskiemu infantowi Fedynandowi. Hiszpania stała się odtąd jego nową ojczyzną. Pozostał tu do końca życia, utrzymując przyjazne relacje z przebywającym w Madrycie Carlem Broschim, znanym lepiej jako Farinelli, i lokalnymi kompozytorami.

---

## Ciekawostki

**Stan obecny:**

**Data nadania nazwy:** 08.02.2018

---