



---

## Byczyńska

---

**Dzielnice:** Praga Południe

**Osiedla:** Olszynka Grochowska

**Atrybuty:**

**Rok utworzenia nazwy:**

---

## Opis

**Byczyna** - miasto gminne w woj. opolskim (powiat kluczborski), wspomiane przez Jana Długosza w jego "Kronice". Nazwa pochodzi od byczka, który podczas postoju stada prowadzonego przez wędrowców wykopał raciami dzban złotych monet. 24 I 1588 roku wojska Jana Zamoyskiego rozgromiły tu armię austriacką dowodzoną przez kandydata do tronu polskiego, arcyksięcia Maksymiliana. Taką samą nazwę noszą również dwie wsie (woj. kujawsko-pomorskie, powiat radziejowski, gmina Dobrze oraz woj. łódzkie, powiat poddębicki, gmina Poddębice) i osada w woj. pomorskim (powiat bytowski, gmina Miastko).

---

## Ciekawostki

**Stan obecny:**

**Kolonia Posłów i Senatorów PPS** (zwane również osiedlem Praussa). W połowie lat 20 XX w. powstała tu, zbudowana własnymi środkami, kolonia dworców dla członków PPS. Domki w stylu dworcowym, jako typowe moduły, powstały wg proj. inż. arch. Witolda Matuszewskiego (w 1950 r. popełnił samobójstwo, skacząc z 3 piętra gmachu banku róg al. Jerozolimskich i Nowego Świata).

Nr 1: **Dworek. Przedwojenny.** Mieszkał tu Kazimierz Pużak (1883-1950) - działacz socjalistyczny, poseł, jeden z najbliższych współpracowników Józefa Piłsudskiego. Na frontowej ścianie tablica pamiątkowa.

Nr 3: **Dworek. Przedwojenny.** Mieszkała tu Anna z Doroszewskich Szemiothowa (1897 - zm. 3 I 1978) - historyk, numizmatyk, kurator Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Narodowego, członek honorowy Towarzystwa Archeologicznego i Numizmatycznego, wieloletnia redaktorka kwartalnika "Wiadomości Numizmatyczne". Z inicjatywy kustosza Muzeum Mennicy inż. Władysława Terleckiego

- podczas okupacji hitlerowskiej ukryto tu najcenniejsze zbiory. Paczki przewoziły harcerki z 67. Drużyny. Monety najpierw leżały w kanapie, potem zakopano je w ogródku. Ocalały i są nadal w Muzeum.

Nr 8: **Dworek**. Przedwojenny. Mieszkał tu Wacław Ludwik Bielawski (1906 - 1938 lub po 1939) - malarz. Był rodowitym warszawiakiem, w latach 1923-33 kształcił się pod kierunkiem Tadeusza Pruszkowskiego oraz Karola Tichego w tutejszej Szkole Sztuk Pięknych, należał do grupy Rzut. Jego prace - głównie portrety i pejzaże - często gościły na wystawach organizowanych w Zachęcie, dwukrotnie (w roku 1928 za obraz "Zagroda wiejska" i 1930 za pejzaż "Stodoły") otrzymując za nie nagrody. W 1933 roku wstąpił w szeregi Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Tuż przed wybuchem wojny przedstawił ekspozycję swoich 36 płócien - dwa z nich do dziś znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego.

**Data nadania nazwy:**

---