



Antoniego Uniechowskiego

Dzielnice: Mokotów

Osiedla: Ksawerów

Atrybuty: Nazwy własne Nazwy osobowe Imiona i nazwiska

Rok utworzenia nazwy: 2004

Opis

Antoni Radogost-Uniechowski herbu Ostoja (1903-1976) - grafik, rysownik. Pochodził z Wilna, po utracie rodzinnego majątku Rusinowicze znalazł się wraz z rodzicami i rodzeństwem w Warszawie, gdzie kształcił się w Gimnazjum św. Stanisława Kostki oraz Szkole Rysunku im. Gersona. Po zdaniu eksternistycznej matury w Gimnazjum im. Reytana został słuchaczem Państwowej Szkoły Sztuk Pięknych. Wówczas to poślubił Marię Assuntę de Liguori, z którą zamieszkał w domu przy Krakowskim Przedmieściu 61. Zajmował się wówczas głównie sztuką użytkową - projektowaniem wystaw sklepowych, wnętrz sklepów i hoteli, tworzył liczne gobeliny, projektował karty do gry a także plakietki. Jako grafik książkowy zadebiutował w 1937 roku okładką do "Podróży do piekieł" Bolesława Micińskiego. Okupację hitlerowską spędził w stolicy, nie uczestniczył jednak w walkach Powstania Warszawskiego. Wywieziony wraz z większością mieszkańców miasta, trafił do Grodziska Mazowieckiego, skąd udało mu się wraz z córką uciec do Krakowa. Tam był jednym ze współtwórców "Przekroju", zaczął również realizować zamówienia spływające z powstających wydawnictw książkowych i innych czasopism (m.in. "Przyjaciółki" oraz "Płomyka"). Ponieważ większość zleceń przychodziła z Warszawy, powrócił doń w 1949 roku i zamieszkał w domu przy ul. Asfaltowej 16. Dwanaście lat później, wraz z drugą żoną i drugą córką przeprowadził się do kamienicy przy ul. Wąski Dunaj 7. Nawiązał wówczas współpracę scenograficzną z Teatrem Powszechnym, wykonał również wiele plakatów teatralnych i filmowych, kalendarz, programów teatralnych czy okładek do płyt. Na licznych pocztówkach uwiecznił najciekawsze zabytki stolicy (Łazienki, Zamek Królewski, Pałac w Wilanowie). Zmarł w Warszawie.

Spoczywa:

Cmentarz Wojskowy na Powązkach, kwatera 39 A, rząd 4, miejsce 9.

Ciekawostki

Stan obecny:

Data nadania nazwy: 2004.09.16
